

غسان تويني (1/2) محاولة بورتريه... رجل بأدوار كثيرة



أحمد دباوي

2023-06-10

EN



على امتداد ساي حياته لم يكن غسان تويني شخصاً واحداً يمكن حصر أدواره. على العكس، كان شخص الأدوار الكثيرة العصبية على الحصر. ابتكر تقليداً لـ "تنوع المواقف والآراء والأساليب الكتابية في الجريدة الواحدة، ولم يتوقف عن الاحتفاء بوجهات النظر المتباينة" (باتريك سيل).

نادراً ما أحب عبارة "الحزبة المسؤولة"، ففضل عليها كلمة "الحزبة" من دون إضافة، وبقي خصماً عابداً للاستبداد (علي أومليل)، وهو الاستبداد الذي مرضت به معظم البلدان العربية طوال عهده في "النهضة"، فدفعت الجريدة لمن حاربها دماً.

في أحلك الظروف والأوقات ظل "المايسترو الأبرع في قيادة فريق صحفي من مواهب ونزعات وأفكار مختلفة" (رياض نجيب الريس)، فـ "المتوتر الخلق، على عكس النخبة المدعومة من أي تحول، والمقبل الدائم على كل مغامر" (غسان سلامة) ظل "سالكاً دروب المغامرة من دون أن يكف عن رصد الواقع بغضب رعد، وطمأنينة وردة" (أدونيس).

وجوه غسان تويني الصافية

زهوم خرائته، أدواره، وتجاربه، جعلته "مربحاً رالعاً من المكونات المحلية والعربية واللطائف الكونية". "أصعب الجراح الشخصية والوطنية" ضاعفت تعاليه على الجراح ومبادراته بحثاً عن "حلول للأزمات والمآزق" (عمرو موسى).

أما حين "تسأى وضع تاريخ (حقيقي) حديث للبلدان"، فسيكون "بين قائلين" يمكن القول إنهم صنعوا "بلداً" (عبّاس بيضون)، في سنواته الأخيرة صار "حكيم لبنان الأخير في مواجهة العواصف" (الياس خوري)، ومن اجتمعت في شخصيته "كل ما تريده للبطل من مزايا، يطرأ على خلق البطل في سواء بعقله يطلع النهار ويبقى" (سعاد الصباح).

لكن كيف للذي قال عنه المطران جورج خضر إنه "يترنطي - سوري ذو إرث عربي وولاء لبناني"، ألا يرى فيه طارق هنري "رجل الهويات المتصاحبة في زمن يتهدد اختزال الناس في هوية واحدة، ولا يخشى على السياسة من الانحدار إلى نهو الخنافة الخطير؟" وها هو أمين معلوف، صاحب "الهويات الفائلة" يبصر "هموم لبنان" ومأمييه، مضرة على كتفي غسان تويني الذي "كتب من جرح، ولو آله كثيراً ما أخفى جراحه ليكتب" الأمل والرجاء ضد اليأس والخواء.

غسان تويني الذي لا يتعب؛ لا النيابة سجنته ولا الوزارة ولا الدبلوماسية، ولا مكتبه في "النهار"، حيث كان كثيراً ما يصنع الثواب والوزراء ورؤساء الجمهورية

الواقع المُقلق

قلّما عاكس القدر شخصاً كما فعل مع الكبير غسان تويني الذي عقد ميثاقاً مع الحزبة والكرم، والكرم هو الحزبة وفقاً للإمام الغزالي. وهب الرجل القصرين، صحافيين وسياسيين ومواطنين، كل فجرة له على العطاء.

لكن السؤال العصي على الفهم، هو السؤال الذي تقع عليه كيفما بحثت عن الرائع غسان تويني: كيف استطاع هذا الكبير أن يحيا بعد أحلامه ووطنه الذي أراد؟ وبعد أبنائه الثلاثة؟

من دون أن يستطيع، على ما قال في كتاب "سر المهنة وأسرار أخرى" التفرغ لليل، كي يكتب النصف الآخر لألوف مقالات كتبها في "نهاره"، فـ"الصحافة سرقت ما لي الشيء الآخر الذي كنت أحب أن أعمله لو أعطيت خمسين عاماً كتابة، أفعد أحياناً في الليل وأحلم كم كنت قادراً على كتابة روايات مثلاً (...) ناهيك بظموشي الدائم الذي فات زمانه إلى كتاب يجمع عصارة تأملات فكرية لا علاقة لها بالسياسة ولا بالوطن ولا بالصحافة، فقط بالإنسان في الإنسان". لكن "الخمر" الذي قال إنه "مفروض" عليه "بالطبيعة"، هو الذي جعله يأنف من "التمرية الذاتية (...) على ثمانية أعمدة في كل صفحة يومياً، الخمر عند غسان تويني هو العطاء من دون ادعاء، ومن دون ملء أو حساب، كان أيقاً من طراز رفيع، أمثاله صاروا قلّة في لبنان.

سيرة فجائع لم تتوقف

سبباً فجائع غسان تويني مع كل من أحب، في يوم أسود أعادته وفاة والده من جامعة هارفرد الأميركية إلى بيروت وهو في سن الـ 21 في هذا العمر أجبره موت والده على اللّال عن شغفه بالفلسفة التي كان يدرسها، متأثراً بأستاذه شارل مالك في الجامعة الأميركية في بيروت، أما في هارفرد فكان يُعدّ أطروحة دكتوراه عن عمالويل كانت ونظريته إلى الحزبة في فلسفة السياسة

والأخلاق، مدفوعاً بإيمانه الذي جعله يستعرض عبارة القديس يوحنا الدمشقي: "إحلال القلب في العقل". لكنه أضاف إلى هذه العبارة شيئاً من حكمة شبابه المبكر: الخروج على "الكسل والحبس" اللذين فُرّ منهما طوال حياته، من دون أي انقياد إلى تضخم الذات. كان كثير اللجوء إلى السخرية، السخرية عنده "حماية من النسخ ومظاهره"، بعيداً من "مقهقهة الشيطان"، على ما يقول في كتابه "سر المهنة وأسرار أخرى". كان غسان تويي أيضاً السخرية ويخافها خوفاً من فلسفة نيتشه ومن ضحكة "مفيسفو" الشيطانية في "فاوست" غوته، ومن تشاؤمية شوبنهاور.

المؤمن الذي بزر الكفر

"ثقة صلب" في علاقته الإيمانية بالله، فالإيمان الأصلي عنده "يجب أن يكون (فيه) كفر يومي. فإذا لم تكفر أحياناً بالنعمة وبالله، فلا يكون لإيمانك قيمة". فجاءه يقول في تأملاته المتأخرة: "أؤمن بأمر.. هو حضور، بل شيء من حياة الأموات معنا. أشعر بنفسي مكالمًا لأناس مفقودهم - أحش أنهم معي.. أكاد أقول يحرسونني".

مفقودو غسان تويي أقرب إليه من جبل الوريث: أبنائه الثلاثة، زوجته الشاعرة ناديا التي "لو كانت تقرأ الآن لقلت لها إن كتابي بالفرنسية "حرب من أجل الآخرين"، الذي وضعته بعد وفاتها عام 1984، (وتضمن) عصارة آرائي ومواقفي واختباراتي في الحرب، إنما هو الترجمة الثابتة لحيواتها الأخير "محفوظات عاطفية لحرب في لبنان".

كان غسان تويي شخصاً مذهلاً فكره أوروبي لكن إغريقي، أحب اللغة العربية حتى التماله فكانت اللغة المقدسة في أدائه السياسي كان براغماتياً حذراً براغماتية الأميركية

موت الحلم

لكن أي ألم ذاك الذي كتمه غسان تويي على امتداد سني عمره، بعدما وقف في مكاتب "النهار" قائلاً بعدما فجر شياطين لبنان جسده ابنه جبران إلى أشلاء يوم 12 كانون الأول عام 2005: "جبران تويي لم يمت والنهار مستمرة؟" قال ذلك ليذهل كل الحاضرين من سياسيين ومثليين بحث عن حياة جديدة كما آمن.

غسان تويي كان على مثل ومثال سريخ، فوقف في خريف عمره إلى جالب تعيش ابنه الأخير في الكنيسة، قائلاً: "إيمان عميق وصلابة صخور لبنان التي أحبها مع الأخوين الرحباني وفيروز" "قل أن أعطي لإنسان أن يقف في المكان ذاته على مدى سنين سنة يودع والده ثم ولده، أذكر عندما عاد جبران تويي (والده) من المنفى، من السفارة حيث سقط شهيداً في 11 تشرين الثاني عام 1947 وهو يلقي خطبة في الدفاع عن وحدة فلسطين وعروشها وانتساب لبنان إلى القضية العربية، كأنه يحقن تلك الرسالة (... التي) نشأت ولدي جبران (عليها)، وهو ردّد صداها باللقسم الذي صار شعاراً لجيل من الشباب".

الألم الذي عصف بنا جميعاً وكان غيضاً من فيض ما يعتصر الرجل، لحظة خاطب صديقه المصطفى جورج

خضر وإل، جاليه نعيش جيران، مردداً قوله في عظمه الجنائرية: "موتنا قيامة، المسيح قام من بين السموات، (وجيران) ذهب يهتئ لنا مكاناً في وليمة العرس، فهل ألقينه؟".
الاشد فسوة على حيواتنا نحن اللبنانيين هو الكلام الذي ورد على لسانه لحظة قال: "أدعو اليوم (...) لا إلى التمام ولا إلى حقد ولا إلى دم، أدعو إلى أن نضمن مع جيران الاحقاد كلها والكلام الخلامي كله، وأن ننادي بصوت واحد ذلك القسم الذي أطلقه في ساحة الشهداء، يوم انتفاضة 2005 التي ذهب ضحيتها".

لكن ألم غسان تويي "الداخلي لا بوصف، وهو ملكه وحده"، بحسب من خلفه كتابة سيرته (فارس ساسين) في أواسط التسعينيات من القرن العشرين، ثم عازف عليها "مطياراً"، منصرفاً إلى ممارسة الكرم - الحزية بسخاء ليرد به وعنه مصائب وغائلات الأيام، كان فذهلاً في قدرته على الصفح، وكان أبرع في ابتكار كل جميل وخلق في عالم الصحافة.

"الناظر متأثراً بعمق في حياة غسان تويي وتراث أهل بيته"، على ما كتب فيكتور الكك في كتاب تكريمي له أصدرته دار سعاد الصباح، بجده محشوراً في مضيق يكتفه بحران: "القدر ممثلاً بحرية المأساة اليونانية، والعقلانية الصارمة الراضية للتصايغ لعبته"، أي عبت الأقدار، وكيف لمن اجتمعت في شخصه الحرية والعقلانية، ألا يتمثل "بالسيد المسيح، غافراً للذين رفعوه فوق الجلجلة؟"

الفعل الذي نقد الصحافة ومآلاتها

في مقدمته لكتابه الشهادة الوثائقية الموسوعية "سر المهنة... وأسرار أخرى" الذي أهداه إلى حفيدته لائلة تويي، التي تمثل "الجيل الرابع" من عائلة التويي و"النهار"، تحدث عن "لثافة الحرف المكتوب" معتقداً أن "خطأ الصحافة الحديثة" هو أنها "سرفت من القارئ النزعة الجمالية" في الكتابة، وهي نزعة "غرف بها كتاب صحافيون كبار" عندما كانت "الكتابة محرراً يطرح فيه المؤلف عصارة عقله وكل ذاته، بكل حزية"، ومن أعطى لبنان وصحافته عصارة حياته طوال أكثر من ستين سنة، بحار أي شعور بلقائه حين يتأمل أفعاله وحضوره.

"ليس هو القدم لأنني صحافي، يقول، بل القهر لأنني لم أصبح إلا صحافياً، فهل حقق" في النهاية طموحه؟، فكتب "كتاباً فرح به وأحشاه عظيماً"، كتاباً أراحه من قهر الصحافي الذي فيه، وخلصه مما قال إنه "عداء أساسي بين الكتابة للأجيال الآتية، والكتابة الصحافية؟"

الأرجح أن طموح صاحب "حرب من أجل الآخرين" و"قرن من أجل لا شيء" و"سر المهنة..."، وصانع أجيال من الكتاب والصحافيين، هو الذي لا يهدأ، وأبقى ذاته تواقفة إلى الكتابة، وحده التواضع على الأرجح، ما دفعه إلى إضافة الشجاعة إلى تلك اللسباب القاهرة، إذ كيف لأحد مهندسي مسرح الحياة السياسية والثقافية في لبنان المعاصر، ولمن "يضع يده يومياً في عجيب الأحداث" (علي أومليل)، أن يضيّق عن كتابة مسرحية؟ ربما لأنه أمضى حياته مستعدلاً إلى أدواره على المسرح الذي، حين عذره، كي يتفرغ للتأمل والتفكير في الحياة والكتابة والوجود، استدعاه فحره السيزيفي إلى أدوار جديدة، فكتب محمد أبي سمرا: "التاريخ يختار المؤرخ زمناً لكتابتهم، كما يختار الزمن الذي يكتب فيه".

موسوعة "سر المهنة..." ليست أقل من عمل مسرحي كبير، يجمع فصولاً من تاريخ الصحافة اللبنانية والعربية وصلا عليها، لتكون "النهار" مسرحاً رحيماً للحلقات السياسية والثقافية على مساحة الدول العربية.

مسيرة غسان جبران تويي التي اشتقها بمأساة وفاة والده، جعلته يحول الجريدة إلى الصوت المقاتل دفاعاً ورفضاً لغرق لبنان في "حروب الآخرين" فيه وعليه وبأهله، أي "استحراهم" كما يحب غسان تويي أن يقول

يرفض المسرح، كما الحزبة، "سكون المتكلم الوحيد"، لذا "فضل غسان تويي أن يفضي بأسرار صحافته، وأحياناً بعض شخصيته (...) مكفلاً بذلك تفليده في الحوار والجدلية، رافضاً (...) كل تسق أحادي جامد، من الروتين في الحياة اليومية إلى الديكتاتورية في الحكم"، ذلك أن "كل شيء عنده بداية جديدة حتى النهاية. (...) لا موت ولا ضمة، بل حياة لتفكر من كل شيء؟"، على ما كتب هو.

* الجزء الأول من حلقتين في الذكرى الحادية عشر لرحيل غسان تويي.

مصادر المقال:

- كتاب "سبب الصهبة وأسرار أخرى"، دار النهار.
- حارم صاغية، "عن أوراق قديمة نسبياً ... عن النهار وآل التويي"، كتاب حدث ذات مرة، دار الجديد.
- محمد أبي سمرا، "غسان تويي حكيم لبنان"، منشورات دار النهار.
- باتريك سيل، "تضال رياض الصلح من أجل استقلال لبنان"، دار النهار.
- "حرب من أجل الآخرين"، غسان تويي، دار النهار.
- مقتطفات من سيرة فارس ساسين عن غسان تويي.
- رثاء عباس بيضون، أدونيس، علي أومليل، أنسي الحاج.
- "استقالة إلى الفارغ"، أنسي الحاج، دار الجديد.
- أرشيف النهار، ومنه افتتاحيات غسان تويي.

لمتابعة الكاتب على تويتر: [@Jezzini_Ayman](https://twitter.com/Jezzini_Ayman)